

2024-2025学年聊城一中第六届青年教师 课堂教学大赛评课报告

一、大赛概述

2024年11月27日至12月3日我校成功举办了第六届青年教师课堂教学大赛。由各年级组推荐的78名教师参加评选，共52位评委老师。在校级领导统筹协调下，本次大赛从聊城一中学术委员会专家库中抽取评委全程听课评价。大赛评委不动选手动，跨年级分学科在老校区、新校区和高铁校区三个校区顺利举行。确保同年级课题基本一致，模拟市级优质课，最大限度体现公平性，现已完成所有讲课。本次大赛锤炼提高了青年教师的业务水平，有利于助推青年教师的快速成长。许多优秀的青年教师脱颖而出，未来也必将成长为一中的骨干力量。

本次评比推选活动在《第六届青年教师课堂教学大赛教研主任、教研组长、评委工作职责》指导下有序开展，依据《聊城一中智慧课堂基本要求》《聊城一中课堂教学评价标准》等评价方法，评选出综合奖项一等奖、二等奖、单项奖获奖人。

希望青年教师针对赛课活动中出现的问题精心反思，感悟沉淀，努力解决问题，克服不足，进一步提高教学水平。深入研究学习《聊城一中智慧课堂建设方案》，课堂教学以学生的学为中心，教师的教服务于学生的学、促进学生的学。希望全体教师全面深刻领会现代教育教学理念，转变思想，持续学习，

勇于创新，不断提升个人素养和业务水平，努力打造“智慧生命课堂”，助推学校实现高质量发展。

二、青年教师课堂大赛各组评课报告

（一）语文组青年教师课堂大赛评课报告

黄师晴：

教师基本素质好，语言清晰、精炼，态度和悦，感染力强；整体的教学设计、教学方法有自己独特的风格，循循善诱，自然衔接初中内容及借助《说“木叶”》拓宽学生思维；问题设置合理、有梯度，填空式总结化散为整，能突破难点、抓住关键。改进之处：诵读指导可细致些；合作学习气氛可再活跃些。

优点：1. 设计新，结合最新新闻，用叶先生对杜甫的评价开篇收尾，同时贯穿课堂。

2. 有梯度。由景到情，层层推进，情由八悲到“九悲”，更上一层楼。

3. 有深度。设置思考问题，练字练意。并能够给学生搭建梯子，引导学生解决问题。

不足：1. 刚开始稍微紧张，学生朗读小错误未能更正。2. 整堂课读的偏少。3. 个别问题贴标签，如“登高则悲”。

黄师晴老师既以叶嘉莹对杜甫的评价导入，也以其结束这一课，可谓有始有终，首尾呼应。从问题设计上，无论是以镜头的形式引导学生赏析景物描写还是对写景“啸”和“落木”等炼字的引导，都能看出老师的用心。或许恰恰是因为考虑过多，有限的课堂时间里无法做到面面俱到，“伤其十指不如折

其一指”，蜻蜓点水不如深究其一。另外炼的这两个词更多从新颖的角度考虑而缺少了从诗歌整体的考虑，有待商榷。

课堂评价不能一味正面激励，应及时发现学生问题，当堂反馈，如第一个朗诵，渚的读音；第二个朗诵，节奏划分可以用拖音，而不仅仅用停顿。

吕千一：

教学目标明确，具有层次性和生成性；重视学法指导、思维能力的培养。语言感染力上还欠火候，在声情并茂方面可多下功夫。

优点：1.设计巧，用杜甫青年时期作品开篇，结尾又对比表达，可谓精巧。2.结构别致，先情后景，借情析景。3.善于引导评价，比如让读的不太好的学生自评。4.符合学情，课堂气氛活跃。

不足：1.时间把控前松后紧，后面六分钟比较仓促。2.讲完景缺少一个总结，留了点遗憾，最后一个表达环节和上文缺少合理过渡。

吕千一老师在引领学生诵读感知后先析悲情，再赏悲景，设计的亮点之处在于构建前两联和后两联的联系，引导学生思考诗歌前后两部分的呼应。

应进一步思考如何激活课堂，激活课堂，不仅是师问生答，更应该是氛围的调动、思维的深挖。

李明心：

合理利用课程资源，教学内容把握准确，符合课程标准要求；学生活动丰富，参与度高。板书设计略显单薄，教姿教态可大胆放开。

1. 设计方式和吕千一老师有相同之处，都是先情后景的倒置法，借情析景，但是具体过程不够透彻深入。2. 语气生硬，有太多口语化，如“是不是”“对不对”，衔接过渡语不是很流畅。3. 学生活动设计缺少情境意识。

优点：设计了（）杜甫悲（）秋，比较好的引导学生建立情景关系，加深体会。

语文学科是一门学习语言文字运用的学科，而语言文字运用是需要在文本的听说读写实践活动中学习的。李明心老师的这堂课就很好地培养训练了学生的听说读写能力。比如让学生结合本单元的“学写文学短评”的写作任务，围绕对《登高》的理解，写作文学短评。

课堂上老师要敢于和学生思维碰撞，也要放手让学生之间思维风暴。

郝可心：

具有现代教学理念，注重学生可持续发展；情绪饱满，语言富有感染力。时间安排略显紧促，板书设计可再匠心。

优点1. 设计总体中规中矩，层层推进，分析透彻。最后的写作进一步落实文本理解，讲练结合，很有新意。2. 教师情绪饱满，比较善于调动学生积极性，评价中肯。3. 重落实，基础比较扎实。

不足：1. 语言稍微啰嗦，还需进一步锤炼。

2. 板书设计有待提高。

郝可心老师展示了她扎实而高超的教学基本功。她以自然大方的教态、亲切和蔼的表情、富于变化的语调让师生在课堂中真正融为一体。对教学内容分析、处理恰当，层次分明，条理清晰，环节连贯、紧凑。

第四节：请思考，“高一古诗词教学中”中“知人论世”环节到底该提供哪些信息？用什么形式提供？

安文佳：

方法得当，用作注的方式引领学生理解诗意，实施灵活，能将教学目标转化为学习目标；诗化语言精炼、有韵味；重视学法指导和良好习惯的培养，注重培养学生的创新精神。学生读诗感悟环节时间紧促。

1. 以作注的方式引导学生分析文章写景部分，很有创意；分析过程中引导到位，点评中肯，比较透彻。

2. 感情充沛，语言比较精炼，能够很好的与文本和学生共情，朗读很精彩。

1. 导入部分王维作品和本文之间联系牵强。

2. 启发学生稍微欠缺耐心，有时会抢学生话。

对于诗歌，教师在教学中能展示范读是自己能力的体现，敢于范读是自信的表现。安文佳老师在本节课展示的范读不但体现了自己的基本功，更能够触动学生内心。“我注杜诗”的

环节设计也较为新颖。美中不足是因时间把握问题，课堂推进有前松后紧之感！

老师的精彩在于让学生展示出风采；另外“小朋友”这个称呼会改变课堂以生为本的初心。

李嘉琪：

教学目标充分体现学科核心素养，准确、具体，可操作性强；问题设置能抓住重点，突破难点。语速偏快，板书设计可简洁些。

1. 导入活泼，迅速拉近与学生距离。
2. 体味感情部分反其意而用之，颇有新意，但是中途易辙，未能一贯到底。总体情感体悟设计比较有层次感，逐层加深。
3. 个别地方解读有误，如“无边落木萧萧下”句解作“壮阔”。
4. 语速比较快，自己说的偏多。

李嘉琪老师板书的设计非常用心。以景和情对举，共同构成“悲”字，又将诗歌传达出的感时伤怀、家国情怀之情概括为一个“心”字，这样共同构成一个“悲”字。这样的设计既切合教学内容又有新颖别致！

课堂语言不可太随意，语文课首先应该有语文味。

吴梦林：

语言清晰、生动、有激情；课堂驾驭能力强，环节酣畅自然，情境设置巧妙；教者融激发、理解、评价为一体的诵读指导，合理到位，时现精彩，让学生情感得到升华，认知得以满足。

最后环节学生谈感想时间紧促了些。

1. 情感充沛昂扬，贯穿课堂，给学生很好的示范性。
2. 引导学生朗读很好，带领学生通过朗读充分体会情感，此项目标达成很好。
3. 课堂设计有创意，情境设计很好，结合游戏方案有效的把学生积极性调动起来了，课堂活跃。

不足：有些环节过于着急了，比如解释“赐金放还”，一闪而过，展示李白生平太快，这里可以让学生充分了解，才能感受李白情感的复杂矛盾；个别时候会抢学生话。另外，此诗可以说“上阙下阙”吗？

吴梦林老师以梦回大唐导入也以此为线索串起课堂，课堂结构清晰，环节紧凑，衔接自然！课堂上教师用语精炼准确又抑扬顿挫，以变换的语调和重音调动着学生的思考和情绪。板书设计最后以酒杯形式呈现，紧扣教学内容又新颖别致！

课堂授课也应该有抑扬顿挫，应该给足学生思考、讨论、展示的时间。

孙爱心：

语言诙谐、幽默，代入感强，师生配合自在和谐，循循善诱，情境复盘，解读渐次深入，情感饱满，教学效果好。诵读指导可再细致。

1. 重视基础，逐层递进，关于作品意脉断点的设计，让学生充分感受李白情感的复杂性。最后拓展充分解读李白的浪漫主义。

2. 语言洒脱幽默接地气，很好地活跃了课堂气氛；放得开收得回。

不足：1. 老师的激情带动课堂，学生思考时间不足。
2. 口头语太多，是不是，对不对。最后六分钟有短暂卡顿。

孙爱心老师以贴近学生的课堂语言快速拉进师生距离，以生活实例引导学生思考，让学生快速走进文本，走进李白的世界！整堂课容量大，内容多，如果有更清晰的主线进行串联会更好！

教学环节不宜太多，环节的设置应该紧扣目标的达成，每个环节最好能设置一个牵一发而动全身的问题。

孔锦科：

用跟唱、诵读激情创境，体现出情景创设手法的多样性，反映出执教者娴熟的情境创设能力；突出了“读”这一语文课堂教学标志性特点，采用视频展示，老师范读，学生化身鉴赏家、朗诵理论家、朗诵实践家等多种形式，让学生在读中感悟、赏析，凸显了语文教学的语文味。

1. 针对大班空的实际情况做了规划安排，并且有效利用，调动气氛，拉近距离，是个有心的老师。
2. 示范朗读很精彩，带领学生入境，激起了学生的斗志。
3. 安排活动充分为学生提供了合作探究的机会，集朗读、鉴赏、评价于一体，充分发挥学生主体作用，展示中也激发了学生的竞争欲。

不足：李白所有复杂的情感皆源自理想与现实的矛盾，执著于理想与现实的无望，一个放不下，一个变不了。只好以狂歌豪饮来自我排遣。然而排遣是暂时的，故而欢乐也是暂时的，这一点解决不是很透彻。教师把“销”解读为“干净，彻底”不是很妥当。

孔锦科老师课前的摇滚热场极具特色。课堂上分小组进行讨论，每个小组，组内每个人都有具体的任务。整堂课学生活动丰富而多样，气氛热烈，学生参与度高！

朗读时，要运用恰到好处的肢体语言，更要有相对稳定的站位，而不要随意的移动，朗读时，不仅仅是高亢的音强和音调，另外，眼睛要会讲故事。

刘君：

导入新颖，活动设计有梯度，灵活运用恰当的形式创设情境激发学生兴趣，语言自然有情，娓娓道来；最后环节时间安排紧促了些。

1. 梦境穿越的情景设置与吴老师相同，但是各有千秋。
2. 辩论的方式很好，激起学生的争鸣意识，进一步强化学生对作者情感的把握。
3. 激情昂扬，有效带动课堂，高歌一曲，感染力强。

不足：感觉所有设计都是为了品情，风格探究不是很充分。

刘君老师的课堂极具设计感，在设置的情境中进行穿越，也在最后穿越回现实。课堂以三个活动设置关联诗句理解、情感把握和主题探讨，最后花式唱诵的活动形式将学生的情绪推

上高潮！教学设计扬长避短，在完成课堂任务的同时，既体现自己的长处，也关注了学生的活动！

读出怀才不遇的悲愁，把自信读出来，怎样才能读出来？

吕晓辉：

教态自然，善于调动学生积极性，讲解清朗，层次分明；基本功扎实，有较强的组织协调能力；教学设计巧妙，从饮酒观色展开，貌似论“酒”，实则抒“愁”，水到渠成。需再注重一下课堂氛围的渲染。

1. 朗读声音浑厚，情感到位，起到了很好的示范作用。
2. 任务二分析人物形象目标达成比较好。任务三问题一设计的有一定价值，但是浅尝辄止；问题二没有什么价值。
3. 教态过于随意了，靠着桌子，放不下课本，语言也比较随意，不够凝炼严谨。
4. 组织学生活动和调动学生积极性方面力度不够。

吕晓辉老师的示范朗读让我们真切感受到李白的诗歌也许只适合男老师来诵读，浑厚的男中音，时而高昂时而低沉的变换才能传达出诗歌的感情。正如他所说，品读李白的诗歌正如品评一杯酒，课堂的设计也是以“看——品——评”三个环节串联，环环相扣，步步推进！

应关注课堂评价的多元性。

王丽娜：

教学设计新颖独特，学生自定配音诵读目标，激发学习积极性，诵读评价表细致具体，可操作性强；教学语言声情并茂，

在需要重读、轻读、急读、缓读、高读、低读、停顿处作以细致指导，学生体悟出了诗情，诵读出了诗味。板书设计上简单了些。

1. 温婉甜美配慷慨激昂，居然毫不违和。
2. 善于调动学生，鼓励评价学生中肯，不避讳学生不足，及时指点迷津。能够耐心听学生说话，给予学生充分尊重。
3. 真正有实操性的情境设置，而不只是一个壳子。把课堂交给了学生，让学生成为主体，完成了一场探究之旅。最后的展示证明了课堂的有效性。
4. 完成了关于本文现实意义的设计，掀起了一个小高潮。

不足：作者思想情感的复杂性不够深入。

就像对待教师职业要“择一事，终一生”一样，王丽娜老师的这堂课也是“择一事”而“终一课”。整堂课概括为一个字就是“读”，在读中了解诗歌内容，在读中掌握诗歌方法，在读中体会诗人情感……既然读能解决，那就不需要舍本逐末。

最后一遍配音展示如果能有更多的同学参与就太完美了

王培培：

由诵读指导引出对内容的分析，有层次感，由浅入深；通过对李白“八杯酒”的解读，寓学法指导于教学之中，形成开放学习的氛围，激发了学生学习兴趣，双边活动较好。板书可再大气些。

1. 一曲李白版《起风了》，拉近与学生的距离，也巧妙的带领学生纵览李白一生。

2. 设计由读体情到由思品情，逐步加大难度，情感剖析比较透彻。

3. 引导学生缺少耐心，迫不及待自己说出自己想要答案，老师说的太多了。

当学生一时答不出来需要思考空间的时候，可以适当给他提示，而不是直接给答案。另外也可以换位同学，看能不能激发思维

（二）数学组青年教师课堂大赛评课报告 李振猷

本学期在青年教师课堂大赛中听了12位老师的讲课，其中7节课为高二新授课，5节为高一新授课。

老师各有特点，从听课过程可看出，每位老师都做了精心准备，都完成了各自的教学内容，教师的基本素质也不错。

存在的问题

1. 教学目标形式化。对“知识与技能”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”三个维度的目标体现不够。偏重于知识与方法的讲解。对学科素养的渗透不能体现。

2. 课堂设计有待改进。新授课问题设计不够精准，或过于书面语言，或台阶密度过大，或问题指向性差。

3. 学生主体地位体现度不够。学生情绪不够饱满，缺少适度的紧张感和愉悦感，不能自觉的练习与笔记。教师主导作用发挥过度。

4. 课堂内容偏多，前紧后松。老师不敢舍弃，不敢放手给学生，总想面面俱到，设计的例题、练习多，讲不完，讲不透，课堂总结潦草。

如何上好一节课？好课的标准是什么？

1. “好课”首先应结合生活实际，构建现实情境、新奇情境和探究情境。数学教学要从学生熟悉的现实情境出发，紧密联系学生的生活实际，从学生的生活经验出发开展教学，能够激发学习兴趣和热情，并引导学生探索未知领域。

2. “好课”不必面面俱到。一节优秀的课应该是内容决定形式，而非形式决定内容，环节是否有必要应该根据教学的具体情况而定，而非简单地套用固定模式，教学有法而无定法。

3. “好课”应有利于调动学生的积极性。充分调动学生的积极性，对上好一节课来说是十分重要的，更重要的是学生在课上学到了什么知识，受到了什么启发，而不应该仅仅是为了形式上的需要。

4. “好课”的重要标志是创新。创新表现在许多方面，思想是行动的先导，首先作为教学的主导者，教学思想和观念上必须有所突破，有思路才能有发展。其次，在教学过程中充分合理的利用新的教学方法，将先进的教学理念真正应用到教学实践中去。再次，创新的关键是真正将学生的积极性调动起来，使学生乐于去学。

5. 注意“发现式”的问题探索。教学中，通过设计适当的素材，来主动的探究发现，其一般程序为：观察—试探—思索

—猜想—证明，这种程序适应于数学概念、公式定理等知识的过程教学，能体现学生参与发现过程的主体地位，注重了发现知识的策略和方法的培养。

6. 提倡“开放式”的问题反思。在问题、探究、交流过程中学生逐渐形成学科知识与学科思想方法，最终还是需要经过学生的积极反思，以达到认识的深化与认知结构的构建。

7. “好课”应该把能力放在第一位。新课改对课程的题目难度要求有所下降，把基础知识与基本方法的运用放在了首要位置。这样在教学过程中仅仅教会知识与技能是不够的，关键在于培养学生的自学能力，让学生明白学什么，更应该学会怎样学。

8. “好课”是有待完善的课。有待完善的课并非教师备课不充分，而是给学生留下足够的空间自己去思考，教师和学生的课后反思都是必要的。有待完善的关键在于进一步引导学生学习，而不是课结束学生的学习也就结束，应让学生带着问题进入课堂，再带着新的问题走出课堂，让学生在课下进一步去思考下一步要学什么。

（三）英语组青年教师课堂大赛评课报告

11月28-29日，学校组织的青年教师课堂大赛如期在高铁校区举行。这次大赛共有英语学科分布在三个年级三个校区的十二位青年教师参加。青年教师们精心准备，精神饱满，教态自然，思路清晰，展示了各有特色的十二堂优秀的展示课，现将个人角度观察到的优势和不足总结如下：

1. 青年教师们展现出的优势

①研读教材，深挖内涵，保证课堂质量。第一天的七位老师展示的是同一课题下的阅读课。第二天的五位老师是另一课题的阅读课。面对同一个语篇，同一个课型，想要上出个人特色并不容易。青年教师们还是发挥了年轻人的拼劲和灵活的头脑，设计的各有特点，又殊途同归，实现了较好的教学效果。印象非常深刻的是有一位教师将不同文化下人们对食物的不同态度升华到“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”的高度，向同学们传达对不同文化和习惯要尊重和包容的观点，有效地渗透了情感态度价值观。

②教学设计合理，环节完整。这次主讲的两个课题分别为高一年级必修二和高二年级选择性必修二教材中的阅读课。作为英语课堂教学最主要的课型，阅读课的设计对教学效果是至关重要的。青年教师们虽然只有短短的两三年教龄，但是在课堂的设计上颇为用心，他们教学目标设计合理，能面向全体学生，教学步骤环环相扣，教学过程追求既生动形象又快节奏高效率的教学效果。所以，能够紧密结合学生实际，调动学生积极性，既能科学精当地传授知识，又能高效有序地训练能力，都较好地实现了阅读课的目标。

③教学理念新颖，教学手段多样，能充分利用现代资源为教学服务。青年老师们可以说个个都是多媒体高手。他们在整个课堂教学的组织中融入了文本、图片、视频、动画等多种形式为学生创设不同的情境，特别是导入环节和主题升华部分，

教师们提供了丰富多样的情境，让学生情不自禁沉浸其中，参与其中，课堂收获颇丰。其中一位教师更是将时下最为流行的直播通过多媒体手段搬到了课堂上，让学生极感兴趣，又身临其境，参与热情非常高涨。可见，现代化的课堂上合理的利用新媒体资源是非常有效的教学手段。

④作为教师的个人素质可圈可点。衣着得体，仪态端庄大方，表情亲切自然，口语清晰、流畅、地道，这些为营造积极的课堂气氛起了重要的作用。

⑤课件制作精美。文本内容的呈现科学合理，由易到难循序渐进，以文本的阅读理解为课堂主线，兼顾了语言点的强调和知识的扩展。选取的图片和视频异彩纷呈，为扩大课容量，辅助学生理解和表达以及提高课堂兴趣做出了贡献。

⑥注重因材施教。在阅读问题设置以及作业布置方面都体现了分层教学的原则。

2. 青年教师们展现出的不足

①对教学内容的挖掘还不够深入

在比赛中，有些老师在教学内容的理解上比较浮于表面，设计的问题没有深度，无法给学生提供深入思考的空间。为了推动课堂进行，问题形式有些单一，像走马观花一样，没有实际的训练效果。今后的教学中，要更加注重对教材的深入研究，确保教学内容的深度和广度。

②需更加关注学生的实际需求

在课堂中，有些老师的表现更像是一场个人表演，整堂课只想赶进度，完成自己预设的环节，忽略了学生的真实需求及过程体验，最终让学生失去了参与热情，除了应声附和就是不知所措，最终学习效果不佳。所以今后要更加关注学生的个性差异，因材施教，提高教学效果。

③教学方法的创新要与教学主题相符

比赛中我们可以看到，青年教师的教育思想新颖独特，教学手段丰富多样，但是课堂设计中很多的设计与课堂主题并不相符，技术手段的使用只是为了吸引眼球，烘托气氛，并没有服务于教学目标的实际作用，这就违背了我们教学的初衷。在今后的教学中，我们要不断探索如何融合手段与内容，勇于尝试新的教学方法，激发学生的学习兴趣，提高教学效果。

④英语学科素养的四个方面：学习能力，语言能力，文化意识和思维品质，老师们关注最多的是前三个方面，在“思维品质”的培养方面比较欠缺。每个单元的第一篇文章—understanding ideas 文本相对比较简单，在学生语言能力的范围之内，所以他们“读懂”问题不大，所以因此在问题设置的时候，基于文本的问题比重不宜太大，这类问题的目的是检测学生的理解与否，同时对重点语言点的进行强调。为了调动学生的思维，还要注重高于文本问题的设置，问题的设置内容可以多参考高考阅读理解的设题方式，启发学生思考，逐步培养思维品质。

⑤让课堂中的声音多来自学生而非老师，也即把课堂放手

给学生（这不包括学生朗读课文，事实上，查找信息的阅读应该是默读）。这就要求授课教师简化课堂指令，不要一再重复，特别是当学生已经开始阅读之后；课堂评价语精准不拖沓，甚至可以用身体语言（如上肢微微前倾）以及眼神来配合语言进行评价；问题链的设置让学生有愿望表达，也有话可说。

⑥取法乎上的得其中，取法乎中得其下。老师不应该跟随学生，而是要引领学生前进，以“跳起来够到果子”为原则，时刻走在他们最近发展区的前面。学生课堂会不会表达，能不能表达不完全和英语程度有关系，还和问题的设置，老师的鼓励，积极的课堂气氛有关系。老师设置的问题由浅入深，鼓励的语言充满了信任和对犯了错误的包容，营造的课堂气氛让学生充满的表达的欲望，这些，都是能让学生课堂发声的因素。创设思考和表达的课堂环境，假以时日，学生的英语水平定会日有精进。

⑦要注重课堂评价。教师的评价，学生彼此的评价，学生自我评价，多方面的评价结合会促使学生对元认知的认识——也即“我知道我懂了多少，我知道我还欠缺什么”。我们要求学习的三个阶段：理解记忆，应用实践，迁移创新。而迁移创新能力的培养和元认知策略是息息相关的，这也是高考考查的目标。

整体而言，这次大赛中青年教师既展现出了出色的基本功和用心的课堂设计，也暴露出一些短板和不足。这些们值得我们所有一线英语教师参考和借鉴。

（四）物理组青年教师课堂大赛评课报告

优点：

1. 教师个人素质高，课前准备充分。

教师教学基本功扎实，对课堂的驾驭能力强，教学环节之间的过渡自然，有章可循，授课风格上有较强的“物理味”。教师教学语言标准、流畅，有亲和力，有感染力，有幽默感，有启发性。课堂教学过程中保持饱满的精神状态与学生融合互动，积极引入多媒体技术辅助教学，加强信息技术与物理教育教学活动的深度融合。

2. 教学目标明确，教学手段有效

本节课的学习目标明确，有层次，可操作，可评价，重难点恰当，关键问题把握准确，符合学生实际。教师通过情境创设，引领学生自主探索、自主学习，达成了培养物理学科核心素养的目标，体现了以学生发展为本的教学思想。

3. 课堂教学设计合理

知识线索清晰、逻辑关系紧密。课堂教学以核心目标为引领，实现了课程内容的结构化。

教师着力于情境创设，以课程主题为引领，实现了课程内容的情境化。学习活动设计目的明确、形式多样、注重实效、体现学生的主体地位。

4. 学生学习效果显著

学生对于学习具有好奇心和求知欲，表现出浓厚的学习兴趣，全员、全程积极学习，课堂气氛民主、和谐、活跃。学生

在自主学习的基础上有效参与小组合作学习，友好分工合作，能基于证据和逻辑发表自己的见解，在活动、问答中反映出教学目标的达成度高。

学生全面完成学习目标，学习能力、实践能力和创新能力得到增强。

不足：

1. 讲得多，学生思考时间少，思考时间短。
2. 聊城一中课堂要求领会不深刻、落实不到位。

（五）化学组青年教师课堂大赛评课报告

本次课堂教学大赛老师们都做到了教学目标明确，教学内容把握比较准确、科学、符合课程标准的要求。整堂课条理清晰，逻辑严密，能形成完整的知识体系。采用多种教学方法，课堂氛围活跃，教学节奏合理，学生能够积极思考，积极发言。基本功扎实，教态自然大方，语言比较精炼，亲和力强，和学生互动自然，对学生的各种活动进行鼓励、表扬，课堂气氛融洽。多媒体使用流畅，问题设置科学合理，有梯度，有价值。

在教学过程中，老师们首先带领学生回顾了与本节课相关的前置知识，为学生们打下了坚实的理论基础。随后，教师采用了循序渐进的教学方式，从基础概念入手，通过精心设计的实验不仅让学生们亲眼见证了变化的神奇过程，还激发了他们探索化学世界的热情，提高了分析问题和解决问题的能力。此外，教师在讲解过程中注重引导学生思考概念原理的内涵和实

际应用，通过具体案例的分析，使学生们更加深入地理解了化学的重要作用。

然而，也存在一些需要改进之处。气势不足，课堂绵软无力。学案准备不足，学案与课堂联系不紧密，似乎可有可无。板书应该是讲到写到，而不是为了写而写的提前板书。不要过分依赖PPT，而应结合板书、实物演示等多种教学手段，以增强课堂的互动性和学生的参与度。

（六）生物组青年教师课堂大赛评课报告

优点：

1. 青年教师们基本功扎实，教态自然大方；很好关注学生状态，能引导调动学生积极性，让学生在上课时能跟得上教师讲课思路。

2. 教学设计环节完整流畅，首尾呼应；对知识的把握熟练全面；讲练结合运用非常好，有些还用到高考题，非常接轨高考；课堂中提示学生进行标画课本，适当补充扩展且让学生落实记到课本上；能发挥学生的主动性，让学生进行自主总结。

3. 关注每一部分内容都让学生达标。注意了与学生互动环节，学生自主活动安排得当且效果很好。能够对学生出现的问题随机应变处理恰当。

4. 精心准备学案等资料。导入能够承上启下兼顾两节课。讲解细致，步步深入。

缺点：

1. 几位老师都是较常规授课模式，讲解较多，建议以学生

为主体，更多地让学生展示并及时评价。

2. 有的设置练习题较少，语速把握不是很好，
3. 个别知识点值得进一步商榷，比如图像最低点是否是储存蔬菜最适合的点，无氧呼吸第二阶段能量变化情况
4. 学生未回答出问题时若再次回头关注会更好。

（七）政治组青年教师课堂大赛评课报告

2024年11月27日上午，按照学校安排，政治组青年教师讲课大赛在高铁校区高一1楼合堂教室举行。本次比赛，政治组共有3位教师参加比赛。

总体来看，3位教师对本次比赛都做了精心准备，语言精准、设计精妙、引导精巧、课件精美，老师的基本功都非常扎实，都注意了对教材的深入挖掘、对知识的细致剖析。3位老师都采用了议题式教学，环节齐全，问题具有一定的思辨性，以情境问题引导学生深度思维，注意到了对学生思维能力的考查和培养；都突出了学生的主体地位，充分调动每位学生参与，学习活动形式多样，对学生活动的评价侧重激励性评价。

3位老师在情境材料方面还需注意材料的典型性，更要注意对材料信息的精准的挖掘；问题设计务必要贴近学生知识储备、设问的思维难度要具有层次性、递进性，先易后难、步步深入；对设问的解读要紧扣材料信息、回归教材知识，要注意对学生的耐心引导，答案和知识要自然生成，不要突兀、跳跃式的生成。

（八）历史组青年教师课堂大赛评课报告

12月2日，聊城一中第六届青年教师课堂教学大赛成功举办，其中历史学科在聊城一中高铁校区高一合堂教室举行，本次大赛旨在提升青年教师教学水平，促进教育教学创新，为青年教师搭建展示自我与交流学习的平台。

本次大赛共有六名青年教师参加，大赛题目为《北洋军阀统治时期的政治、经济与文化》，大赛过程中，参赛教师们准备充分，教学方法多样，将多媒体与课堂深度融合，以生动的讲解、精彩的互动充分调动学生的积极性，课堂气氛活跃，展现出扎实的教学基本功与创新精神。

其中唐浩老师运用“光明”与“黑暗”两条线索串联起来，深刻地为学生展现了北洋军阀时期的时代特征。唐老师对民国初年经济，思想进行了重点讲授，详略得当。

谭润请老师以“一个人与一个时代”为主题，以鲁迅为例，从鲁迅生平经历来分析北洋军阀时期政治、经济与文化。巧妙的利用历史人物进行教学，她强调历史人物地分析要放在特定的历史背景之下。

张博老师虽然也以鲁迅为线索，但张老师从鲁迅的视角出发，以鲁迅的“眼睛”来看待北洋军阀统治时期社会状况。张老师课上娓娓道来，能对历史事件和人物进行客观公正的评价，展现出严谨的治学态度和广阔的学术视野。

赵璞老师则以图像史料进行讲解，带领学生分析了史料价值，教授学生做题方法课堂氛围活跃。赵老师课件中包含了许

多北洋军阀时期的漫画，让学生分析其内涵，凸显了教师主导，学生主体的原则。

于丹丹老师讲授时间恰逢第一节课，于老师用诙谐幽默的语气从午睡、黄粱一梦巧妙转到袁世凯的皇帝梦，紧接着以袁世凯的专制和革命党人的民主形成对峙，内容紧凑，课堂反应良好。

薛嘉雯老师以时间线导入本课，简洁干练。薛老师教态亲切自然，语言表达流畅清晰、富有感染力，语速适中，有效地吸引了学生的注意力，营造了良好的课堂氛围。

评委小组由学校资深教育专家及骨干教师组成，他们依据教学目标、教学内容、教学方法、教学效果等多维度标准，认真聆听、仔细观察、公正评判，为每位参赛教师提供专业且细致的点评与建设性建议，助力青年教师成长。

此次大赛不仅为青年教师提供了展示才华的舞台，也为全校教师创造了相互学习、交流借鉴的机会，推动了学校教学水平的整体提升，在教育教学改革创新道路上迈出坚实步伐，相信青年教师们将以此为契机，在今后教学中不断探索创新，为培育更多优秀人才不懈努力。

（九）地理组青年教师课堂大赛评课报告

按照学校教研室安排，2024年12月3日下午在高铁校区举行了聊城一中地理组课题教学大赛活动，参加的选手有老校区刘金凤、新校区武敏、邵晓军和杨秀莉四位老师，讲授的课题是鲁教版必修一第四单元第一节《自然灾害的成因》。

四位老师分别是我校2022年和2023年新进地理教师，通过两年的磨炼，明显可以看到四位老师的成长，对教学的理解、对教材的把握、对学生的阅读、对课堂的驾驭都有了长足的进步。

同时，也存在一些问题，如下

- ①学习目标的制定要简练，而且可执行；
- ②合作探究的内容要有思维量；
- ③课题应该更重视基本概念、基本原理；
- ④教学设计时重视学生思维量而不是活动量；
- ⑤抖音等字标不要出现在课堂上。

（十）技术组青年教师课堂大赛评课报告

在初冬，有暖阳。学校举办的青年教师教学大赛也圆满落幕。

信息技术和通用技术组的三位老师展现了他们的教学风采和创新精神。这次大赛不仅是一次教学技能的展示，更是一次教学理念和方法的交流。每位老师都以其独特的方式，激发了学生的学习兴趣，提高了教学效果，同时也体现了青年教师的蓬勃朝气和教学研究的快乐。

于健老师《流程及其优化》

优点：

1. 内容整合能力强：于老师将一章的内容经过简化、优化、重组调整在一节课中，显示出了强大的内容整合能力。

2. 教学条理清晰：教学过程条理分明，有助于学生更好地理解和掌握知识点。

缺点：

1. 互动性略差：由于内容整合，可能会导致课堂节奏较快，学生参与度和互动性有所欠缺。

2. 创新性待加强：教学方法较为传统，教学方法不够丰富，可以考虑加入更多创新元素以吸引学生注意力。

梁家炜老师 《流程的探析》

优点：

1. 创新教学场景：梁老师以制作向高三学长学姐祝福的花草纸为教学场景，别出心裁，充分利用学科特点进行创新，提高了学生的参与兴致。

2. 学生参与度高：学生在这种创新的教学模式下表现出极高的积极性和主动性。

3. 各项活动设置合理：学生活动设置较为合理，细分程度适当，学生有依可寻，利用活动提升学生的动手能力，引导学生热爱生活。

缺点：

1. 教材重组可能影响系统性：重组教材内容可能会影响学生对知识体系的系统性理解。

2. 时间管理：在创新教学的同时，需要注意时间管理，确保教学内容的完整性。

朱昌彦老师 《信息系统安全技术》

优点：

1. 技术应用创新：朱老师利用 AR 投影技术，将生物病毒与教室场景融为一体，提高了学生对病毒的警觉性和防范意识，有利于引出课题内容。

2. 教学基本功扎实：语言标准、规范，教态自然，感染力强。教学过程流畅，课堂秩序和效果非常好。

3. 活动设计合理：通过三个层层递进的活动，引导学生认识系统安全防范的重要性和不同级别的防御机制，促进了各层次学生的积极性和活动效果达成。

缺点：

1. 教学创新性有待提高：教学中比较好的使用了学科技术，发挥了学科特点。同时，教学内容的设计有待和信息科技发展进行紧密结合，教学设计上的创新有待提高。

2. 学生操作实践的引导有待调整：对学生开放式的活动、实际操作实践的方向性、引导性较少机会可能较少，可以考虑增加启示项、方向提示、活动效果形式等说明。

总体来看，三位老师在教学大赛中都展现了各自的特色和优势。于老师在内容整合和教学条理上表现出色，梁老师在创新教学场景和提高学生参与度上做得非常好，朱老师则在技术应用和教学基本功上展现了高水平。每位老师都有其独特的教学风格和方法，但也存在一些需要改进的地方。未来，老师们可以相互学习，取长补短，共同提高教学水平，为学生提供更优质教学体验。

附件 1 聊城一中智慧生命课堂建设方案

课堂教学不是简单的知识学习，而是师生共同成长的生命历程。让智慧唤醒课堂，让智慧引领教师专业成长，是时代的呼唤，是教师专业成长的需要。早在民主革命时期，教育家陶行知先生就极力推崇智慧教育，并指出：“智慧是生成的，知识是学来的”。国家督学成尚荣教授指出：“课堂教学改革就是要超越知识教育，从知识走向智慧，从培养‘知识人’转为培养‘智慧者’；用教育哲学指导和提升教育改革，就是要引领教师和学生爱智慧、追求智慧”。

我校开展的智慧生命课堂，是指以传授智慧，获取智慧为核心追求的课堂，即为人师者极尽智慧之能事让学生在知识的学习中收获智慧、收获幸福。在课堂上，智慧教师培养智慧学生，教师在教学生做学问的过程中，实现教书育人的目标。

智慧生命课堂的关键是让每名学生在获得知识的过程中养成良好的学科学习习惯，形成学科思想，不断提升学科核心素养，成为会思考、懂方法、有能力的智慧学生，使师生在共同探究中求真，在相互启发研究中创新，让学生因智慧而高效，因智慧而幸福。

智慧生命课堂要以学生为中心，教师的教必须服务于学生的学、促进学生的学，课堂教学是学生获得知识技能过程、更是提升能力素养的过程、不仅是学生成智慧、获得智慧的过

程，更是师生情感交流、幸福成长的过程。

打造智慧生命课堂要做到“四个体现”、“四个要求”、“四个原则”。

一、“四个体现”

1、知识的生成性：

教学设计要充分体现知识的产生过程，能揭示知识本质，渗透学科思想方法，提升学生能力素养。知识不是简单地给予、告诉，而应该是在教师的引导下，创设不同学习情境，引导学生经过阅读自学、独立思考、实践探究、合作交流、教师点拨等环节，在学生的探究、发现、体验、感悟、质疑、总结中获得的，整个过程应该是“水到渠成”“自然而然”的，学习的过程比结果更重要。

2、学生的参与性：

学生要全员、全程、有效的参与课堂学习。学生是课堂的主体、主演、主人，没有学生充分参与的课堂决不可能是高效的课堂，教师要精心设计多种多样的教学形式和丰富多彩的活动内容，引导每个学生积极深入思考、踊跃展示、大胆质疑，讲思路、说方法、做总结，全程参与、有效参与到课堂教学中。

3、教学的针对性：

教学内容的取舍要充分考虑到不同学情，不能面面俱到，必须重点突出。教学设计要做到两个针对：一是要针对本节课的重难点、易错点、易混点进行教学设计，要做到详略得当、聚焦重点，体现难点突破、方法创新、思维训练、素养提升；

二是要针对不同层次的学生进行教学设计，既考虑到不同班级的学情又考虑到班内不同层次学生的差异，让每个学生都有收获。

4、课堂的情感性：

有温度、有情感交流的课堂才是充满活力的课堂，在身心愉悦的环境中师生、生之间知识的交流、思维的碰撞才能高效。教师在授课过程中要增加语言、教态等方面的亲和力、感染力，要加强对学生的鼓励和认可，让学生感受到“冷冰冰”的知识有温度、有情感，让课堂成为师生享受教学的过程、师生生命幸福成长的场所。

二、“四个要求”

1、明确目标：

教师要基于对教材、课标、高考及学情的分析，结合单元目标、课程目标来确定本节课的教学目标。教学目标要全面、适当、具体、实际，要体现全面育人的要求，但要防止“高大空”和“彼此孤立”。教学目标是课堂教学的出发点和归宿，是课堂教学的灵魂。

2、智慧编导：

要紧紧围绕教学目标进行教学设计，要充分体现教师的智慧，当好编剧和导演。建议教师把课堂分成3-5个时间段，然后设计好每个时间段的目标和任务，做好课堂整体规划，当好编剧；要设计选择合适的教学方式和学习方式，倡导六环节合作学习、启发式、探究式、情景式等教学方式和自主、合作、探

究的学习方式，当好导演。

3、问题驱动：

教师的“教”不是“告诉”，不是简单的“念课件”，不是简单的知识堆积、题目罗列。知识的获得要在教师的启发、诱导、点拨下，通过阅读自学、独立思考、实践探究、合作交流等多种学习方式完成。教师要精心设计各种问题（任务），引发学生积极、主动、认真的思考，要设计层层递进的问题链让学生进入深度思维，产生困惑、疑惑，渴望探索、渴望指导、寻求帮助，进入“愤”、“悱”状态。深度学习必须要有深度思考，深度思考需要提出有价值的问题，高质量的问题设计是驱动课堂的强大动力。

4、讲练结合：

及时运用知识解决问题是学生巩固知识、强化理解的重要过程。教师要在强化知识、课堂练习、变式训练、当堂检测等知识运用环节既要选题典型、选材精准，还要给学生留足时间，让学生充分的动脑、动手、动口。只有将知识在创设的各种真实情境中不断学以致用、反复运用，学生才能熟练掌握、牢固掌握、提高能力、提升素养。

三、“四个原则”

1、先学后教的原则。

要求学生每节课必须先预习再听课，预习学案要在上课前一天发给学生，学生先预习、提前完成学案第一部分，然后带着问题听课，这样才能提高听课效率。在讲解题目之前，必须

要求学生先做，教师再点拨，学生不做教师不讲，这样才能教会学生方法、激发学生思维。

2、精讲精练的原则。

学生为主体，教师引导，必须通过学生自己动手、动口、动脑，才能在大脑中留下深刻的知识烙印，教师的讲永远不能代替学生的学。课堂的主体是学生，所以要贯彻精讲精练的原则，要求教师连续讲课不超过 10 分钟。

3、启发式教学原则。

启发式教学就是教学互动，是提高教学效率的有效原则。诱思探究思想中提出：“变教为诱，变教为导，变学为思，变学为悟”，以“诱”达“思”，加大课堂中学生的思维量，真正实现“多思”的高效课堂。

4、差异化教学原则。

学生的差异是客观存在的，教师要具有更高超的教育智慧，在课堂教学中兼顾不同层次的学生，因材施教，实施差异化教学。老师要针对不同层次学生设定不同目标，根据不同学生的情况选择不同的教学方法、教学方式，加强对优生的指导，强化对学困生的个性化辅导，因异设置不同层次的作业。

附件3:

聊城一中课堂教学综合奖项评价标准

评价项目	评 价 指 标	得 分			
		A	B	C	D
教学目标 (10分)	1. 充分体现学科核心素养，准确具体，具有层次性和生成性，可操作性强。 全面落实“立德树人”的根本任务。	10	8	6	4
	2. 符合课程理念和课程标准要求，符合学生实际。				
教学理念 和教学个性 (15分)	1. 具有现代教学理念，切实体现现代教学思想，注重学生可持续发展； 2. 在教学设计、教学方法和课件使用等某一方面有自己独特的教学风格和特色，善于创新。	15	12	9	6
	1. 合理利用课程资源，教学内容把握准确、科学，符合课程标准要求； 2. 重视知识(概念和题目)的形成、发生、发展、巩固、深化和应用过程，能揭示知识(概念和题目)本质，体现知识和能力、过程与方法、情感与态度； 3. 教学内容设计成问题链，问题设置科学合理、有梯度、有价值。突出重点，突破难点，抓住关键，符合学生认知规律和发展策略。				
教学方法 和教师引 导(15分)	1. 方法得当，实施灵活，能将教学目标转化为学习目标，灵活运用恰当的形式创设情境激发学生兴趣，鼓励学生发现问题、提出问题、解决问题，并贯穿教学过程始终； 2. 重视学法指导、思维能力和良好习惯的培养，注重培养学生的创新精神； 3. 教师的引导作用表现在如何实现学生的主体地位。	15	12	9	6
	1. 能使绝大部分学生兴趣浓厚，情绪饱满，注意力集中，能大胆质疑； 2. 根据教学内容和学生的身心发展规律精心设计动手做、动眼看、动脑思、动情读、动口议、动笔写，充分考虑训练的时间和空间； 3. 合作学习气氛活跃，小组讨论热烈，参与率高，师生、生生关系和谐，讨论有序；学生敢于发表自己见解，积极发展自我。				
教师 基本素质 (10分)	1. 教态教容：仪表庄重，举止大方，态度和悦，感染力强； 2. 教学语言：清晰、精炼、准确、生动、启发性强，有激情； 3. 板书设计：板书规范，条理清楚，直观性、科学性、暗示性强； 4. 教具使用：多媒体、教具等教学辅助手段运用适当，演示效果好，实验操作正确。	10	8	6	4
	1. 正确的观点、态度、情感的形成； 2. 重要知识、技能和基本能力(观察能力、分析能力、思维能力等)的达成； 3. 教学效果显著。				
满分100		总得分			